

**FONS**

**EDUARD TOLDRÀ**

**SECCIÓ DE MÚSICA**

**JUNY DE 2006**

Compra feta a Narcisa Toldrà i Sobrepera, filla del compositor, al desembre de 2005. Es tracta de la correspondència tramesa pel seu pare a la seva mare, documentació relativa al quartet Renaixement i altres documents pertanyents a Eduard Toldrà. Aquest fons arribà a la Secció de Manuscrits el novembre de 2005, essent passat a la Secció de Música el 20 d'abril de 2006.

QUADRE DE CLASSIFICACIO

Estudis i formació

- Ensenyament primari (**M 5099/1-2**)
- Altres ensenyaments (**M 5099/3**)

Producció

- Obra musical manuscrita (**M 5099/4-8**)

Textos i homenatges sobre Eduard Toldrà

- Vària (**M 5099/9**)

Col·leccions

- Programes de mà del Quartet Renaixement (**M 5099/10-11**)
- Fotografies (**M 5099/12**)

Obra d'altres autors

- Música impresa (**M 5078/11-14**)

Epistolari

- Correspondència enviada a Maria Sobrepera (**M 5099/13**)
- Correspondència enviada a Narcisa Vicens (**M 5099/14**)
- Correspondència rebuda (**M 5099/15**)
- Correspondència d'altres (**M 5099/16-17**)

**M 5099/1-2**

EDUARD TOLDRÀ, Quaderns de matemàtiques i llenguatge. 2 quaderns, en castellà. 1901-1903.

/1

Quadern de matemàtiques i llenguatge. 1901.  
29 f. manuscrits; amb dibuixos.

/2

Quadern de matemàtiques i llenguatge. Gener-maig de 1903.  
36 f. manuscrits. En català.

Paper, diverses mesures.

**M 5099/3**

EDUARD TOLDRÀ, *Dictats musicals de Curs 4t.* : Fets en l'Escola Municipal de Musica de Barcelona en lo curs de 1906 a 1907 per Eduard Toldrà. Barcelona, 26 de juny de 1907.  
Amb signatura autògrafa de l'autor.

Paper pautat, 6 f. manuscrits, 161 x 222 mm.

**M 5099/4-8**

EDUARD TOLDRÀ, Diverses peces de música. 5 peces, en català. 1908 i sense data.

/4

*La Segà.* Barcelona, 6 de juliol de 1908.  
Amb signatura autògrafa de l'autor.

/5

*Nº Preliminar.* Barcelona, 14 de juliol de 1908.  
Amb signatura autògrafa de l'autor.

/6

Sense títol. 29 de setembre [s.a.].  
Amb signatura autògrafa de l'autor.

/7

*Vals feroche.* Sense data.

/8

*Polka.* Sense data.

Paper, 7 f. manuscrits, diverses mides.

**M 5099/9**

Àlbum de dedicatòries al Quartet Renaixement. 50 dedicatòries, 5 poesies, 5 dibuixos, 2 fotografies i 8 fragments de música, en català, castellà, alemany, italià, francès. 1912-1914.

1. F. 3r: LLUÍS MILLET. Dedicatòria, inc: "Als valents joves que componen el 'Quartet Renaixement' ...". Barcelona, 1 de març de 1912.
2. F. 3v: FRAN[CESC] MATHEU. Poema, inc: "Mi heu acoblat tots quatre ...". 1912.
3. F. 4r: A[MADEU] VIVES. Dedicatòria, inc: "Estimeu el treball pel treball, no per ..." [sic]. Sense data.
4. F. 5r: JOSEP M<sup>a</sup> COMELLA. Dedicatòria, inc: "Constància y fermesa simpatichs artistes ...". Barcelona, 11 de març de 1912.
5. F. 6r: FRANCESC PUJOL. Dedicatòria, inc: "Serveu l'ideal d'art que fins avui ...". Barcelona, 13 de març de 1912.
6. F. 7r: VICENTS M<sup>a</sup> DE GIBERT. Dedicatòria, inc: "Amics, qui entreu ardots pels camins del Art, ...". Barcelona, 13 de març de 1912.
7. F. 8r: F[REDERIC] LLIURAT. Dedicatòria, inc: "Jo no conec pas res de mes grat, de mes plaent ..." [sic]. Barcelona, 13 de març de 1912.
8. F. 9r: J. LAMOTE DE GRIGNON. Dedicatòria, inc: "Vos he sentit en Haydn, Beethoven y Schubert y ...". Barcelona, març de 1912.
9. F. 10r: ENRIC CASALS. Dedicatòria, inc: "Sols emb el talent i ferma voluntat que vosaltres ..." [sic]. Barcelona, 16 de març de 1912.
10. F. 11r: FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN. Dedicatòria, inc: "Sean estas lineas, testimonio sincero ..." [sic]. Barcelona, 23 de març de 1912.
11. F. 12r: LUIS ALSINA. Dedicatòria, inc: "Como admirador de la hermosa labor llevada á ...". Barcelona, 24 de març de 1912.
12. F. 13r: ENRIC AINAUD. Dedicatòria, inc: "Algú ha dit que, ben sovint, els grans homes, ho som mes ..." [sic]. Barcelona, abril de 1912.
13. F. 14r: C[LAUDI] MARTÍNEZ IMBERT, "*Al Quartet Renaixement*", inc: "Una revelació-sorpresa han sigut pera mi las duas ..." [sic]. Abril de 1912.
14. F. 15r: JOSEPH SOLER. Dedicatòria, inc: "La 'Música' es sens dubte 'L'Art' que mes ..." [sic]. Barcelona, abril de 1912.
15. F.16r: F[REDERIC] ALFONSO. Dedicatòria, inc: "Feu obra d'Art, noble y sincera ...". 27 d'abril de 1912.
16. F. 17r: EUSEBIO [DANIEL]. Fragment de música i dedicatòria, inc: "Al remarcable 'Quartet Renaixement' ...". Barcelona, 29 d'abril de 1912.
17. F. 18r: AGUSTÍ QUINTAL. Poema, inc: "No n'hi ha prou pera vencer, ..." [sic]. Barcelona, 4 de maig de 1912.
18. F. 19r: EMILI BORDAS. "*Estimats companys del 'Quartet Renaixement'*". Barcelona, 6 de maig de 1912.



19. F. 20r: E[NRIQUE] FERNÁNDEZ ARBÓS; CONRADO DEL CAMPO; JULIO FRANCÉS. Dedicatòria, inc: "Encantado de haber tenido el gusto de oírles ...". Barcelona, 1912.
20. F. 21r: E[NRIC] GRANADOS. Dedicatòria, inc: "Creo en el Cuarteto Renacimiento ...". Barcelona, 15 de maig de 1912.
21. F. 22r: DOMINGO MAS Y SERRACANT. Poema, inc: "Amunt sempre d'Art jermans: ..." [sic]. Sense data.
22. F. 23r: MARIO CALADO. Dedicatòria, inc: "Con una voluntad firme y con el mas ..." [sic]. Barcelona, 2 de juny de 1912.
23. F. 24r: E[USEBI] GUITERAS. "Al 'Quartet Renacimiento'", inc: "Qui sembra cull ...". Barcelona, juny de 1912.
24. F. 25r: A[NTONI] NICOLAU. Dedicatòria, inc: "Sense la fé y la perseveranci que fins aru héu demostrat ..." [sic]. 13 de juny de 1912.
25. F. 26r: JOSEPH RIBERA Y MIRÓ. "Al 'Quartet Renacimiento.'", inc: "Estimats amichs: Ab gran admiració y plaher ..." [sic]. Barcelona, 9 de juliol de 1912.
26. F. 27r: JOAQUIM PENA. "Al 'Quartet Renacimiento'" [sic], inc: "Glosa que Wagner feu del Quartet en do # menor de ...". 18 d'agost de 1912.
27. F. 28r: M[AGÍ] MORERA Y GALICIA. "Al Quartet 'Renaixement'", inc: "Joves que renaixeu! ...". Ch...-Bot, 9 de desembre de 1912.  
També signen: Mario Gol, Feliu y Garriga; Román Sol; Joseph Murillo; Humbert Torres; Santiago Puyol; Pere Mor, alcalde de Lleida.
28. F. 29r: J. MARTÍNEZ SIERRA. Dedicatòria, inc: "¡El entusiasmo, ese calor de vida que sube del corazón sano al intelecto ...". Sense data.  
MANUEL MACHADO. Dedicatòria, inc: "Huid del entusiasmo de los necios; de la palabreria ...". Sense data.
29. F. 30r: JUAN R[AMÓN] JIMÉNEZ. "Á la flor solitaria", inc: "Nadie viene en tu busca, pobre flor solitaria, ...". Madrid, 1913.
30. F. 31r: T[OMÁS] BRETÓN. Dedicatòria, inc: "¡Es preciso oír á los jóvenes que constituyen el Cuarteto ...". Madrid, abril de 1913.
31. F. 32r: EMILIO SERRANO. Dedicatòria inc: "Me admira el entusiasmo de los jovenes artistas que ...". Madrid, 10 d'abril de 1913.
32. F. 33r: LUIS VILLALBA. Dedicatòria, inc: "Antes que dedique á mis queridísimos amigos, á quienes ...". Sense data.
33. F. 34r: EDUARD L[ÓPEZ] CHAVARRI. Dibuix a tinta i dedicatòria, inc: "Al Cuarteto Renacimiento ..." [sic]. 24 de maig de 1913.
34. F. 35r: FRANZ BEIDLER. Dedicatòria, inc: "Nach einer ausgezeichneten Aufführung, welche das ...". Barcelona, 5 de juny de 1913.
35. F. 36r: R. VILLAR. Dedicatòria, inc: "Al Cuarteto 'Renaixement' ..." [sic]. Madrid, 12 de juny de 1913.
36. F. 37r: ... ROURA. Dedicatòria, inc: "He oido el 'Cuarteto Renacimiento' que me parece ...". Madrid, 11 de juny de 1913.



- 37.** F. 38r: RICARDO VIÑES RODA. Poema, inc: "Que á mi vez les dedique un pensamiento? - ...". París, novembre de 1913.
- 38.** F. 39r: FLORENT SCHMITT. Fragment de música i dedicatòria, inc: "A l'admirable quatuor Renaiement ...". París, novembre de 1913.
- 39.** F. 40r: MAURICE RAVEL. Fragment de música i dedicatòria, inc: "Lu quatuor espagnol ...". 9 de novembre de 1913.
- 40.** F. 41r: ALFREDO CASELLA. Fragment de música i dedicatòria, inc: "Al giovane e già tanto valoroso ...". París, novembre de 1913.
- 41.** F. 42r: MANUEL DE FALLA. Fragment de música i dedicatòria, inc: "Par amis amigos Toldrà, Recasens, ...". París, 14 de novembre de 1913.
- 42.** F. 42v: JOAQUIM CASSADO. "*Al admirable quartet 'Renacimiento'*", fragment de música i dedicatòria. París, 15 de novembre de 1913.
- 43.** F. 43r: GASPAR CASSADÓ. Dedicatòria, inc: "Al Cuarteto Renacimiento ...". París, 15 de novembre de 1913.  
TIN? CASSADÓ. Dedicatòria, inc: "El arte mi ideal me une á vosotros: ...". París, 15 de novembre de 1913.
- 44.** F. 44r: ELISA BEPTISTA DE SOUZA PEDROZO. Dedicatòria, inc: "Com mil Bravos e sinceros agradecimentos pe la ...". París, 16 de novembre de 1913.
- 45.** F. 45r: OLGA DE MORAES SARMENTO. Dedicatòria, inc: "Que dizer? O quator 'Renacimiento' ..." [sic]. París, 16 de novembre de 1913.
- 46.** F. 46r: ROMANITZA. Dedicatòria, inc: "Au merveilleux quator Renaucimiento ma grande ..." [sic]. 27 de novembre de 1913.
- 47.** F. 47r: IRENE REICHERT. Dedicatòria, inc: "À l'escellent quatuor Renacimiento ...". [París, 29 de novembre de 1913].  
GABRIELE BÜRGER. Dedicatòria, inc: "Toute ma sincère et vive admiration ...". París, 29 de novembre de 1913.
- 48.** F. 48r: JOSÉ VIANNA DA MOTTA. Fragment de música i dedicatòria, inc: "Agradecendo ao Quartetto Renacimiento ...". Berlín, 19 de gener de 1914.
- 49.** F. 49r: MARÍA CERVANTES. Dedicatòria, inc: "Porqué juzqué al 'Cuarteto Renacimiento' uno de los 'mejores' ...". Berlín, febrer de 1914.
- 50.** F. 50r: ADOLPHE BORCHARD. Dedicatòria, inc: "En souvenir du grand plaisir ...". Berlín, 5 de febrer de 1914.
- 51.** F. 51r: EMIL FRETZ?. Fragment de música i dedicatòria, inc: "Au sympathique et excellent quatuor espagnol ...". Berlín, 5 de febrer de 1914.
- 52.** F. 52r: PHILIPP SCHARWENKA. Fotografia i fragment de música. 8 de febrer de 1914.
- 53.** F. 53r: MARIANNE SCHARWENKA. Fotografia. Berlín, 8 de febrer de 1914.



**54.** F. 54r: JULIO CAMBA. Caricatures i dedicatòria, inc: "Á los amigos del Cuarteto ...". Berlín, 9 de febrer de 1914.

Paper, 91 f. manuscrits (f. 55-91 en blanc), 195 x 285 mm.

**M 5099/10**

Col·lecció de programes de mà del Quartet Renaixement. 128 programes, 1 programa-invítació, 10 notes i 1 invítació, en català, castellà, alemany, francès i portuguès. 1912-1916.

- 1.** Concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Centre de Defensa Social de Nostra Senyora de la Bonanova (Barcelona) el 3 i 10 de març de 1912.  
Díptic. En català. Barcelona: Tip. Edit. Barcelonesa, 1912.
- 2.** Cinc sessions selectes d'art que, a càrrec del Círcol Musical Bohemí, l'Escola Coral, Vicenç Vellsolà, Josep Ullés, Raquel Martí, Joan Ribas, l'Orfeó Manresà, el Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs) i les direccions de Llorenç Simó, Joaquim Pecanins i Lamote de Grignon, tingueren lloc al Teatre Principal (Terrassa) el 25 de febrer i el 3, 10 i 17 de març de 1912.  
4 f. En català. [s.l.]: Imp. La Industria, [s.a.].
- 3.** 4t recital de les sessions selectes d'art que, a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), tingué lloc al Teatre Principal (Terrassa) el 17 de març de 1912.  
Díptic. En català. [s.l.]: Imp. La Industria, [s.a.].
- 4.** Programa-invítació per assistir al concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc a l'Orfeó Vilanoví el 19 de març de 1912.  
Díptic. Numerada: 44. En català. Villanova y Geltrú: Oliva, [s.a.].
- 5.** Nota sobre l'audició de *Les set paraules de Jesucrist*, de Haydn, que tingué lloc a l'església parroquial de la Bonanova el 5 d'abril de 1912.  
1 f. manuscrit. No hi ha el programa.
- 6.** 2n concert de música de cambra a càrrec del Cuarteto Renaixement (Eduard Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), que tingué lloc a l'Academia Granados el 28 d'abril [s.a.].  
Díptic. En castellà. Barcelona: Tip. Lit. Fiol y C<sup>ia</sup>, [s.a.].



7. Nota sobre l'audició dedicada a l'Orquesta Sinfónica de Madrid que tingué lloc a l'Orfeó Català el 10 de maig de 1912.  
1 f. manuscrit. No hi ha el programa.
8. 1a sessió del cicle històric-teatral *El geni de la comedia*, a càrrec d'Adrià Gual i representades per actors dirigits per Enric Giménez, que tingué lloc al Teatre Íntim (Barcelona) el 15 de maig de 1912.  
Representació de les obres *L'escoliaista*; *Les granotes*; i *Els aucells*, d'Aristophan. Amb la participació del Quartet Renaixement.  
Díptic. En català. [s.l.]: Artís, [s.a.].
9. 2a sessió del cicle històric-teatral *El geni de la comedia*, a càrrec d'Adrià Gual i representades per actors dirigits per Enric Giménez, que tingué lloc al Teatre Íntim (Barcelona) el 18 de maig de 1912.  
Representació de les obres *La ronda d'histrions*, amb l'exhibició de dos fragments de *La dança de la mort*, del rabí Dom Sem-Jobb; i *Arlequí vividor*. Amb la participació del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs).  
Díptic. En català. [s.l.]: Artís, [s.a.].
10. 3a sessió del cicle històric-teatral *El geni de la comedia*, a càrrec d'Adrià Gual i representades per actors dirigits per Enric Giménez, que tingué lloc al Teatre Íntim (Barcelona) el 20 de maig de 1912.  
Representació de les obres *Los melindres de Belisa*, de Lope de Vega; i *El malat imaginari*, de Molière. Amb la participació del Quartet Renaixement.  
Díptic. En català. [s.l.]: Artís, [s.a.].
11. Concert a càrrec del Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planàs), que tingué lloc al Teatro Defensora (Sóller) el 21 de juliol de 1912.  
Díptic. En castellà. Sóller: Imprenta "La Sinceridad", [s.a.].
12. Cicle històric del quartet de corda en cinc sessions que, a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 7, 11, 15, 18 i 23 de novembre de 1912.  
Díptic. En català. [s.l.]: Imp. Henrich y Comp., [s.a.].
13. 1a sessió del cicle històric del quartet de corda que, a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 7 de novembre de 1912.  
Díptic. En català. Barcelona: Henrich y C<sup>a</sup>, [s.a.].
14. 2a sessió del cicle històric del quartet de corda que, a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), tingué lloc al Palau de la Música Catalana l'11 de novembre de 1912.  
Díptic. En català. Barcelona: Henrich y C<sup>a</sup>, [s.a.].





15. 3a sessió del cicle històric del quartet de corda que, a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 15 de novembre de 1912.  
Díptic. En català. [s.l.: s.n., s.a.].
16. 4a sessió del cicle històric del quartet de corda que, a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 18 de novembre de 1912.  
Díptic. En català. Barcelona: Henrich y C<sup>a</sup>, [s.a.].
17. 5a sessió del cicle històric del quartet de corda dedicada als congressistes del III Congrès Nacional de Música Sagrada que, a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 23 de novembre de 1912.  
Díptic. En català. Barcelona: Henrich y C<sup>a</sup>, [s.a.].
18. Concert inaugural a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc a la Sala Novelty (Lleida) el 7 de desembre de 1912.  
Díptic. En català. Lleida: Tipo-Litografía de Sol i Benet, [s.a.].
19. 2n concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc a la Sala Novelty (Lleida) el 8 de desembre de 1912.  
Díptic. En català. Lleida: Tipo-Litografía de Sol i Benet, [s.a.].
20. AUDICIONS MUSICALS SELECTES. Invitació per assistir al concert a càrrec del Quartet Renaixement que tingué lloc al Chop-Bot (Lleida). Lleida, 8 de desembre de 1912.  
1 f. En català. Amb anotacions manuscrites.
21. Sessió de música de cambra a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc a l'Asociación Musical de Barcelona el 23 de desembre de 1912.  
Díptic. En català. [s.l.]: Fills de J. Jepus, [s.a.].
22. Sessió de música de cambra a càrrec de Tomás Buxó i el Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc a l'Asociación Musical de Barcelona el 27 de gener de 1913.  
Díptic. En català. [s.l.]: Fills de J. Jepús, [s.a.].



- 23.** Sessió de música de cambra a càrrec d'Andreu Fornells, Josep Quintana, Josep Calvera, Eduard Toldrà, Josep Recasens i Lluís Sánchez, que tingué lloc a l'Asociación Musical de Barcelona el 20 de febrer de 1913.  
Díptic. En català. [s.l.]: Fills de J. Jepús, [s.a.].
- 24.** Sessió de música de cambra a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc a l'Asociación Musical de Barcelona el 15 de març de 1913.  
Díptic. En català. [s.l.]: Fills de J. Jepús, [s.a.].
- 25.** Concert del Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), que tingué lloc a l'Ateneo de Madrid el 26 de març de 1913.  
Díptic. En castellà. Madrid: J. Lacoste, [s.a.].
- 26.** 2n concert del Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), que tingué lloc a l'Ateneo de Madrid el 28 de març de 1913.  
Díptic. En castellà. Madrid: J. Lacoste, [s.a.].
- 27.** 3r concert del Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), que tingué lloc a l'Ateneo de Madrid el 31 de març de 1913.  
Díptic. En castellà. Madrid: J. Lacoste, [s.a.].
- 28.** 4t concert del Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), que tingué lloc a l'Ateneo de Madrid el 2 d'abril de 1913.  
Díptic. En castellà. Madrid: J. Lacoste, [s.a.].
- 29.** 5è concert del Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), que tingué lloc a l'Ateneo de Madrid el 4 d'abril de 1913.  
Díptic. En castellà. Madrid: J. Lacoste, [s.a.].
- 30.** Nota sobre el concert que tingué lloc a l'[universitat?] (El Escorial) el 29 de març de 1913.  
1 f. manuscrit. No hi ha el programa.
- 31.** Concert a càrrec del Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Ramos [sic]), que tingué lloc al Círculo de Bellas Artes (Madrid) l'1 d'abril de 1913.  
Díptic. En castellà. Madrid: Bernardo Rodríguez Barquillo, [s.a.].
- 32.** 11a sessió musical que, a càrrec del Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), tingué lloc al Teatro Principal (Saragossa) el 7 d'abril de 1913.  
Díptic. En castellà. [s.l.]: Tip. J. Sanz, [s.a.].



- 33.** Nota sobre el concert que tingué lloc al Casino de San Lorenzo (El Escorial) el 10 d'abril de 1913.  
1 f. manuscrit. No hi ha el programa.
- 34.** Concert a càrrec del Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Ramos [sic]), que tingué lloc a la Sala Navas el 12 d'abril de 1913.  
Díptic. [s.l.]: Tejada y Martín, [s.a.].
- 35.** Sessió de música de cambra a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc a l'Asociación Musical de Barcelona el 5 de juny de 1913.  
Díptic. En català. [s.l.: s.n., s.a.].
- 36.** Concert Brahms a càrrec d'Andreu Fornells, Tomàs Buxó, Joan Vives i el Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc a l'Asociación Musical de Barcelona el 27 de juny de 1913.  
Díptic. En català. [s.l.]: Hijos de J. Jepús, [s.a.].
- 37.** Festa de la música dedicada als deixebles del mestre Iluminado Saperas que, a càrrec del Cuarteto Renaixement (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planàs), Mercedes Aguilera, Paquita Aguilera, Conchita Aguilera, Emiliano Abadal, Iluminado Saperas, Marcela Raventós i Agustín Orpí, tingué lloc al Círculo Mercantil, Industrial y Agrícola (Igualada) el 29 de juny de 1913.  
Díptic. En castellà. [s.l.]: Imprenta Antigua Abadal Pujadas y Encuadernador, [s.a.].
- 38.** 4t concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 4 d'octubre de 1913.  
Díptic. En català. [s.l.]: Tip. L'Avenç, [s.a.].
- 39.** Concert de quartets de Ravel i Borodine a càrrec del Quatuor Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planàs), que tingué lloc l'1 de maig de 1914.  
1 f. manuscrit. Dibuix a tinta dels intèrprets, d'autor desconegut. En francès.
- 40.** Vetllada literària i musical a càrrec del filòsof Diego Ruiz i del Quatuor Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Centre Català de París el 8 de novembre de 1913.  
1 f. En francès. [s.l.: s.n., s.a.].



41. Sessió a càrrec del Quatuor Renacimiento (Eduardo Toldrá, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), que tingué lloc a la Salle de la Schola Cantorum (Paris) el 17 de novembre de 1913.  
1 f. En francès. Paris: Imp. J.-E. Watelet, [s.a.].
42. Concert benèfic càrrec de Félicie Kaschowska, Lolo Barnay, Eugénie Konewski, Julia Parody, Luisa de Menarguez, Joseph Plaut, Paul Lincke, Edmond Servator, el Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrá, José Recasens, Luis Sánchez i Antoni Plands [sic]), Lowell Mabie Welles, Willibald Bergau, André Torchiana, Mlle. J. Marignac i l'orquestra sinfònica sota la direcció de Carl Zimmer, que tingué lloc al Restaurant du Jardin Zoologique (Berlín) el 7 de febrer de 1914.  
Díptic. En francès. [s.l.: s.n., s.a.].
43. Concert a càrrec d'Edith Albrecht, José Vianna da Motta, Bertha Vianna da Motta, el Quartett Renacimiento (Toldrá, Recasens, Sánchez i Planàs), que tingué lloc [a casa de Herrn i Frau José Vianna da Motta el 4 de febrer de 1914.  
1 f. En alemany. [s.l.: s.n., s.a.].
44. Recital d'obres de compositors espanyols que, a càrrec del Quarteto Renacimiento (E. Toldrá, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás) i María Cervantes, tingué lloc a la Theatersaal der Kgl. akad. Hochschule für Musik (Berlín) el 31 de gener de 1914.  
1 f. En alemany. [s.l.: Ner[w.] Müller, [s.a.].
45. WIENER TONKÜNSTLER-VEREIN. Targeta postal adreçada a Antonio Planàs amb el programa de la sessió que, a càrrec de Das Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrá, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planàs) i Robert Gound, tingué lloc a la Vereinsaale des Wiener Konzerthauses (Viena) el 30 de març de 1914. Viena, 28 de març de 1914.  
En alemany.
46. Concert de música de cambra a càrrec del Renacimiento-Quartett (Eduardo Toldrá, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planàs), que tingué lloc a l'Apollo Theatersaale des Herrn C. Lutz (Stockerau) el 2 d'abril de 1914.  
Díptic. En alemany. Stockerau: Druck von Joh. Zellmayer, [s.a.].
47. Concert que, sota la direcció de Hans Wagner i a càrrec de Louis i Susanne Rée, el Cuarteto Renacimiento [sic] (Eduardo Toldrá, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planàs), tingué lloc al Wiener Lehrer-a cappella-Chor (Viena) el 4 d'abril de 1914.  
Díptic. En alemany. Wien: Druck v. Nagy & Comp., [s.a.].



48. Nota sobre el concert que tingué lloc al Club Español (Viena) el 8 d'abril de 1914.  
1 f. manuscrit. No hi ha el programa.
49. Sessió de música de cambra a càrrec del Quatuor Renacimiento (Eduardo Foldrà [sic], José Recasens, Luis Sánchez i Antonia [sic] Planàs), que tingué lloc a la Salle Pleyel (París?) el 20 d'abril de 1914.  
Díptic. En francès. [s.l.: s.n., s.a.].
50. Concert en honor de la colònia espanyola a París a càrrec del Quatuor Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), que tingué lloc al Centre Català de Paris el 12 de maig de 1914.  
Díptic. En francès. París: Imp. Simon & Cie., [s.a.]. Adjunta segell de lacre amb l'escut de Catalunya, que inclou vetes de color vermell i groc.
51. Concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 14 d'octubre de 1914.  
Díptic. En català. Barcelona: Imp. Henrich y Comp., [s.a.].
52. Concert de música de cambra a càrrec del Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), que tingué lloc a l'Ateneo de Madrid el 19 d'octubre de 1914.  
Díptic. En castellà. Madrid: Tipografía Artística, [s.a.].
53. Concert a càrrec del Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), que tingué lloc a l'Ateneo de Valladolid el 20 d'octubre de 1914.  
Díptic. En castellà. Valladolid: Imp. Castellana, [s.a.].
54. Concerts 1r i 2n que, a càrrec del Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), tingueren lloc al Teatro Rosalía de Castro (La Corunya) el 22 i 24 d'octubre de 1914.  
11 p. En castellà. La Coruña: Tip. de "El Noroeste", [s.a.].
55. Concerts 6è i 7è que, a càrrec del Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), tingueren lloc al Teatro (León) el 26 i 30 d'octubre de 1914.  
Díptic. En castellà. León: Imp. de "La Democracia", [s.a.].
56. Concerts 1r i 2n que, a càrrec del Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), tingueren lloc al Teatro Campoamor (Oviedo) el 27 i 29 d'octubre de 1914.  
8 p. En castellà. Oviedo: Imp. "La Cruz", [s.a.].



- 57.** 7è concert que, a càrrec del Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), tingué lloc al Teatro Jovellanos (Gijón) el 28 d'octubre de 1914.  
Díptic. En castellà. [s.l.: s.n., s.a.].
- 58.** Concert a càrrec del Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), que tingué lloc al Teatro Principal (Burgos) el 31 d'octubre de 1914.  
11 p. En castellà. Burgos: Imp. Hijos de S. Rodríguez, [s.a.].
- 59.** 4a sessió musical a càrrec del Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), que tingué lloc al Teatro Bretón de los Herreros (Logroño) l'1 de novembre de 1914.  
Díptic. En castellà. [s.l.]: Imprenta Moderna, [s.a.].
- 60.** 3a i 4a sessions musicals a càrrec del Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), que tingueren lloc al Teatro Principal (Saragossa) el 3 i 5 de novembre de 1914.  
Díptic. En castellà. [s.l.]: Tip. J. Sanz, [s.a.].
- 61.** Concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Salón Nueva Cataluña (Lleida) el 6 de novembre de 1914.  
Tríptic. En castellà. Lérida: Imprenta "Joventut", [s.a.].
- 62.** Concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Teatre Fortuny (Reus) el 8 de novembre de 1914.  
Díptic. En català. Reus: Tip. Ferrando, [s.a.].
- 63.** Sarau musical a càrrec del Quarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), que tingué lloc a l'Orpheon Portuense (Porto) el 16 de novembre de 1914.  
1 f. En portuguès. Porto: Oficinas de U Comercio do Porto, [s.a.].
- 64.** 2n sarau musical a càrrec del Quarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), que tingué lloc a l'Orpheon Portuense (Porto) el 18 de novembre de 1914.  
1 f. En portuguès. Porto: Oficinas de U Comercio do Porto, [s.a.].
- 65.** Concert a càrrec de María Barrientos, J. Lamote de Grignon y el Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), que tingué lloc al Teatro Principal (Palma) el 2 de febrer de 1915.  
Díptic. En castellà. Palma: Imp. J. Tous, [s.a.].



- 66.** Concert a càrrec de María Barrientos, J. Lamote de Grignon i el Quarteto Renacimiento, que tingué lloc al Teatro Lírico (Palma de Mallorca?) el 3 de febrer de 1915.  
1 f. En castellà. [s.l.]: Imp. de J. Tous, [s.a.].
- 67.** Nota sobre el concert que tingué lloc al Círculo Mallorquín (Palma de Mallorca) el 3 de febrer de 1915.  
1 f. manuscrit. No hi ha el programa.
- 68.** Concert a càrrec de María Barrientos, J. Lamote de Grignon i el Quarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), que tingué lloc al Teatro Fortuny (Barcelona) el 27 de febrer de 1915.  
Díptic. En castellà. Barcelona: Gráficos Navas, [s.a.].
- 69.** Nota sobre el concert a càrrec de María Barrientos, que tingué lloc al Teatre dels Camps Eliseus (Lleida) el 28 de febrer de 1915.  
1 f. manuscrit. No hi ha el programa.
- 70.** 6è concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 13 de febrer de 1915.  
Díptic. En català. [s.l.]: Tip. Bazar Comercial, [s.a.].
- 71.** Quatre concerts a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), María de la Mercè Plantada, Guillem Garganta, Frederic Longàs, Joan Vives i Josep Gispert, que tingueren lloc a la Sala Mozart (Barcelona) el 7, 12, 15 i 18 de març de 1915.  
Díptic. En català. Barcelona: Imp. F. Giró, [s.a.].
- 72.** 2n concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs) i Guillem Garganta, que tingué lloc [a la Sala Mozart (Barcelona)] el 12 de març de 1915.  
1 f. En català. [s.l.: s.n., s.a.].
- 73.** 3r concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), Guillem Garganta i Josep Gispert, que tingué lloc [a la Sala Mozart (Barcelona)] el 15 de març de 1915.  
1 f. En català. [s.l.: s.n., s.a.].
- 74.** 4t concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), M<sup>a</sup> de la Mercè Plantada i Frederic Longàs, que tingué lloc [a la Sala Mozart (Barcelona)] el 18 de març de 1915.  
1 f. En català. [s.l.: s.n., s.a.].





75. 3a sessió d'art a càrrec de María Barrientos, J. Lamote de Grignon i el Quartet Renaixement, que tingué lloc al Teatre Principal (Terrassa) el 21 de març de 1915.  
4 f. En català. Terrassa: Imp. La Indústria, [s.a.].
76. 3a sessió d'art a càrrec de María Barrientos, J. Lamote de Grignon i el Quartet Renaixement, que tingué lloc al Teatre Principal (Terrassa) el 21 de març de 1915.  
1 f. En català. [s.l.]: Imp. La Indústria, [s.a.].
77. 3r concert a càrrec d'Amelita Galli-Curci i el Cuarteto Renacimiento (Toldrà, Recasens, Sánchez i Planàs), que tingué lloc al Teatro Municipal (Santa Cruz de Tenerife) l'1 de maig de 1915.  
Díptic. En castellà. [s.l.]: Imp. García Cruz, [s.a.].
78. 4t concert a càrrec d'Amelita Galli-Curci i el Cuarteto Renacimiento (Toldrà, Recasens, Sánchez i Planàs), que tingué lloc al Teatro Municipal (Santa Cruz de Tenerife) el 8 de maig de 1915.  
Díptic. En castellà. [s.l.]: Imp. García Cruz, [s.a.].
79. 1r concert a càrrec d'Amelita Galli-Curci i el Cuarteto Renacimiento (Toldrà, Recasens, Sánchez i Planàs), que tingué lloc al Teatro "Pérez Galdós" el 5 de maig de 1915.  
Díptic. En castellà. [s.l.]: Tip. del Diario, [s.a.].
80. 2n concert a càrrec d'Amelita Galli-Curci i el Cuarteto Renacimiento (Toldrà, Recasens, Sánchez i Planàs), que tingué lloc al Teatro "Pérez Galdós" el 6 de maig de 1915.  
Díptic. En castellà. [s.l.]: Tip. del Diario, [s.a.].
81. 5è concert que, a càrrec del Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás) i Emma Martínez de la Torre, tingué lloc al Teatro Municipal (Santa Cruz de Tenerife) el 22 de maig de 1915.  
Díptic. En castellà. [s.l.]: Imp. García Cruz, [s.a.].
82. Concert a càrrec del Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás) i Francisco Fuster, que tingué lloc a la Residencia de Estudiantes (Madrid) el 31 de maig de 1915.  
Díptic. En castellà. Madrid: Imp. Clásica Española.
83. Concert 8è a càrrec del Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planàs) i Francisco Fuster, que tingué lloc a l'Hotel Ritz (Madrid) l'1 de juny de 1915.  
23 p. En castellà. Madrid: Imprenta de Bernardo Rodríguez, 6-1915.





- 84.** Concert a càrrec del Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), que tingué lloc a l'Ateneo de Madrid el 2 de juny de 1915.  
Díptic + 1 f. amb les modificacions del programa. En castellà. Madrid: Tipografía Artística, [s.a.].
- 85.** Concert a càrrec del Quartet Renaixement, que tingué lloc a [Themis] l'11 d'agost de 1915.  
1 f. En català. [s.l.]: Imp. Social, [s.a.].
- 86.** Concert del I certamen musical que, a càrrec d'Andreua Fornells, el Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs) i l'Orfeó Popular Olotí, tingué lloc al Teatre Principal (Olot) el 12 de setembre de 1915.  
4 f. En català. Olot: Imp. Planadevall, [s.a.].
- 87.** Concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Teatre Principal (Olot) el 13 de setembre de 1915.  
Díptic. En català. [s.l.]: Imp. Aubert, [s.a.].
- 88.** Sis sessions de música de cambra a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), Andreu Fornells, Gaspar Cassadó, Guillem Garganta, Josep Gispert, Frederic Longás, Joan Vives, Blai Net, Antoni Goxens, Gracià Tarragó i Ramon Bonell, que tingué lloc a la Sala Mozart (Barcelona) el 22 i 29 d'octubre, i el 5, 12, 19 i 26 de novembre de 1915.  
8 p. En català. Barcelona: Oliva de Vilanova, [s.a.].
- 89.** 1a sessió de música de cambra a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs) i guillem Garganta, que tingué lloc a la sala Mozart (Barcelona) el 22 d'octubre de 1915.  
Díptic. En català. Barcelona: Oliva de Vilanova, [s.a.].
- 90.** 2a sessió de música de cambra a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs) i Andreua Fornells, que tingué lloc a la Sala Mozart (Barcelona) el 29 d'octubre de 1915.  
Díptic. En català. Barcelona: Oliva de Vilanova, [s.a.].
- 91.** 3a sessió de música de cambra que, a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs) i Frederic Longás, tingué lloc a la Sala Mozart (Barcelona) el 5 de novembre de 1915.  
Díptic. En català. Barcelona: Oliva de Vilanova, [s.a.].



- 92.** 4a sessió de música de cambra que, a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), Gracià Tarragó i Bernardí Gálvez, tingué lloc a la Sala Mozart (Barcelona) el 16 de novembre de 1915.  
Díptic. En català. Barcelona: Oliva de Vilanova, [s.a.].
- 93.** 5a sessió de música de cambra que, a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), Andreua Fornells i Blai Net, tingué lloc a la Sala Mozart (Barcelona) el 19 de novembre de 1915.  
Díptic. En català. Barcelona: Oliva de Vilanova, [s.a.].
- 94.** 6a sessió de música de cambra que, a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), Joan Vives, Antoni Goxens, Ramón Bonell i Pere Valls, tingué lloc a la Sala Mozart (Barcelona) el 26 de novembre de 1915.  
Díptic. En català. Barcelona: Oliva de Vilanova, [s.a.].
- 95.** 1r concert de la 1a sèrie de concerts de música de cambra a càrrec del Cuarteto Renaixement (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás) i Guillermo Garganta, que tingué lloc al Teatro Principal (Palma de Mallorca) el 4 de desembre de 1915.  
Díptic. En castellà. Palma de Mallorca: Tipografía de J. Tous, [s.a.].
- 96.** 2n concert de la 1a sèrie de concerts de música de cambra a càrrec del Cuarteto Renaixement (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás) i Guillermo Garganta, que tingué lloc al Teatro Principal (Palma de Mallorca) el 5 de desembre de 1915.  
Díptic, amb anotacions manuscrites. En castellà. Palma de Mallorca: Tipografía de J. Tous, [s.a.].
- 97.** 3r concert de la 1a sèrie de concerts de música de cambra a càrrec del Cuarteto Renaixement (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás) i Guillermo Garganta, que tingué lloc al Teatro Principal (Palma de Mallorca) el 7 de desembre de 1915.  
Díptic. En castellà. Palma de Mallorca: Tipografía de J. Tous, [s.a.].
- 98.** 4t concert de la 1a sèrie de concerts de música de cambra a càrrec del Cuarteto Renaixement (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás) i Guillermo Garganta, que tingué lloc al Teatro Principal (Palma de Mallorca) el 8 de desembre de 1915.  
Díptic. En castellà. Palma de Mallorca: Tipografía de J. Tous, [s.a.].



- 99.** Dos concerts a càrrec de M<sup>a</sup> Mercè Plantada, Josep M<sup>a</sup> Pedrol, el Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs) i Frederic Longàs, que tingueren lloc a la Sala Mozart (Barcelona) el 5 i 12 de desembre de 1915 respectivament.  
Díptic. En català. Barcelona: Imp. Henrich y Comp., [s.a.].
- 100.** 2n concert, sessió Schubert, a càrrec de M<sup>a</sup> de la Mercè Plantada, el Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs) i Frederic Longàs, que tingué lloc a la Sala Mozart (Barcelona) el 12 de desembre de 1915.  
11 p. En català. [s.l.]: Imp. Henrich y Comp., [s.a.].
- 101.** Concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc a l'Institut de Cultura i Biblioteca Popular per la Dona (Barcelona) el 26 de desembre de 1915.  
Díptic. En català. [s.l.]: Tip. Altés, [s.a.].
- 102.** Concert inaugural del curs 1916 que, a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 9 de gener de 1916.  
Díptic. En català. [s.l.]: Tip. L'Avenç, [s.a.].
- 103.** 2n concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs) i Guillem Garganta, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 26 de gener de 1916.  
Díptic. En català. [s.l.]: Tip. L'Avenç, [s.a.].
- 104.** Concert a càrrec del Cuarteto "Renaixement" (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás) amb discurs de José Solar Besora, que tingué lloc al Sindicato Musical de Cataluña (Barcelona) el 27 de gener de 1916.  
Díptic. En castellà. [s.l.]: Imp. Gisbert & Vives, [s.a.].
- 105.** 3r concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Palau de la Música Catalana l'11 de febrer de 1916.  
Díptic. En català. [s.l.]: Tip. L'Avenç, [s.a.].
- 106.** 4t concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs) i Joan Vives, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 22 de febrer de 1916.  
Díptic. En català. [s.l.]: Tip. L'Avenç, [s.a.].



- 107.** 6è concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 27 de febrer de 1916.  
Díptic. En català. Amb anotació manuscrita. Barcelona: Oliva de Vilanova, [s.a.].
- 108.** 5è concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs) i Guillem Garganta, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 22 de març de 1916.  
Díptic. En català. [s.l.]: Tip. L'Avenç, [s.a.].
- 109.** 6è concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs) i Bernardí Gálvez, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 30 de març de 1916.  
Díptic. En català. [s.l.]: Tip. L'Avenç, [s.a.].
- 110.** 7è concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 29 d'abril de 1916.  
Díptic. En català. [s.l.]: Tip. L'Avenç, [s.a.].
- 111.** Concert a benefici de les Escoles gratuïtes del Patronat Social Obrer de Les Corts que, a càrrec de l'Schola Orpheónica, sota la direcció d'Artur Marcet, de Mercè Plantada i del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 30 d'abril de 1916.  
8 f. En català. [s.l.]: Imp. Rubí, [s.a.].
- 112.** 8è concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs) i Guillem Garganta, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 3 de maig de 1916.  
Díptic. [s.l.]: Tip. L'Avenç, [s.a.].
- 113.** Vetllada en honor dels acadèmics francesos a càrrec del Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planas) i María Kousnesoff, que tingué lloc a l'Ateneo de Madrid el 5 de maig de 1916.  
Díptic. En castellà. Madrid: Tipografía Artística, [s.a.].
- 114.** Concert a càrrec del Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planas) i Julia Parody, que tingué lloc a l'Hotel Ritz (Madrid) el 9 de maig [de 1916].  
12 p. En castellà. [s.l.]: Imprenta de Bernardo Rodríguez, 5-1916.



- 115.** Concert a càrrec de Mme. A. Kendall i el Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), que tingué lloc a l'Ateneo de Madrid el 9 de maig de 1916.  
Díptic. En castellà. Madrid: Tipografia Artística, [s.a.].
- 116.** Festival a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs) i dels solistes vocals Josep Calvet i Vicenç Estrada, que tingué lloc a l'Academia Católica de Ripoll l'11 de maig de 1916.  
Díptic. En català. Ripoll: Imp. Bonet, [s.a.].
- 117.** Concert a càrrec del Quartet Renaixement, que tingué lloc a l'Academia Católica de Ripoll l'11 de maig de 1916, diada de Sant Eudald.  
1 f. En català. Ripoll: Imp. Bonet, [s.a.].
- 118.** 9è concert dedicat a Beethoven a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 15 de maig de 1916.  
4 f. En català. [s.l.]: Tip. L'Avenç, [s.a.].
- 119.** 10è concert dedicat a la moderna escola francesa que, a càrrec de Guillem Garganta i del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 25 de maig de 1916.  
Díptic. En català. [s.l.]: Tip. L'Avenç, [s.a.].
- 120.** 11è concert dedicat als quartets de corda de Robert Schumann que, a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs) tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 14 de juny de 1916.  
Díptic. En català. [s.l.]: Tip. L'Avenç, [s.a.].
- 121.** 12è concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), Guillem Garganta i Pere Valls, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 7 de juliol de 1916.  
Díptic. En català. [s.l.]: Tip. L'Avenç, [s.a.].



- 122.** Concert vocal instrumental a càrrec de l'Orfeó Escola Choral Martinenca, l'Orfeó Vilanoví i una orquestra, sota la direcció d'en Manel Bosser, Rosina Comerma, Isidre Molas, Antonina Urdeix, el professor de música Francisco Figueres, els solistes Mercè Bonfill, Toribi Llonch, Jaume Sabater i Antoni Pera, i la col·laboració del Quartet Renaixement de Barcelona (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Teatro del Bosque (Vilanova i la Geltrú) el 5 d'agost de 1916.  
Díptic. En català. Barcelona: Tip. Lit. Vda. Buyosa, [s.a.].
- 123.** Concert a càrrec del Quartet Renaixement de Barcelona (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Centre Catòlic de Blanes el 17 de setembre de 1916.  
Díptic. En català. Blanes: Impremta den Roig, [s.a.].
- 124.** Concert a càrrec del Quartet Renaixement de Barcelona (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Centre Catòlic de Blanes el 17 de setembre de 1916.  
1 f. En català. Blanes: Impremta den Roig, [s.a.].
- 125.** Nota sobre el concert que tingué lloc a la Presó Celular el 13 d'octubre de 1916.  
1 f. manuscrit. No hi ha el programa.
- 126.** Concert 1r a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 22 d'octubre de 1916.  
Díptic. En català. Barcelona: Oliva de Vilanova, [s.a.].
- 127.** Concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 22 d'octubre de 1916.  
Díptic. En català. Barcelona: Oliva de Vilanova, [s.a.].
- 128.** 2n concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 29 d'octubre de 1916.  
4 f. En català. [s.l.]: Tip. L'Avenç, [s.a.].
- 129.** 3r concert presentació de l'Agrupació d'Instrumentes de Vent (sota la direcció d'Eduard Toldrà) a càrrec d'aquesta entitat i el Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 5 de novembre de 1916.  
Díptic. En català. [s.l.]: Tip. L'Avenç, [s.a.].



- 130.** Audició 15a, 12à de les de música de cambra, a càrrec del Quarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), que tingué lloc al Círculo Alto-Aragonés (Osca) el 15 de novembre de 1916.  
7 p. En castellà. Huesca: Tip. Viuda de Pérez, [s.a.].
- 131.** Nota al programa del 1r concert a càrrec del Quarteto Renacimiento, que tingué lloc [al Teatro Principal] (Saragossa) el 16 de novembre [de 1916].  
Díptic. En castellà. [s.l.: s.n., s.a.].
- 132.** 3a i 4a sessions musicals a càrrec del Quarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), que tingué lloc al Teatro Principal (Saragossa) el 16 i 17 de novembre de 1916.  
Díptic. En castellà. Zaragoza: Tip. A. Sanz, Suc. de J. Sanz, [s.a.].
- 133.** Concert 4t i 5è a càrrec del Quarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), que tingué lloc al Teatro Rosalia Castro (La Corunya) el 20 i 21 de novembre de 1916.  
Díptic. En castellà. La Coruña: Imp. El Noroeste, [s.a.].
- 134.** Concerts 1r i 2n a càrrec del Quarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), que tingué lloc al Teatro Campoamor (Oviedo) el 23 i 24 de novembre de 1916.  
10 p. En castellà. Oviedo: Imp. "La Cruz", [s.a.].
- 135.** Nota sobre un concert que tingué lloc a Gijón el 25 de novembre de 1916.  
1 f. manuscrit. No hi ha el programa.
- 136.** Concert 2n a càrrec del Quarteto Renacimiento, que tingué lloc a la Sociedad Filarmónica de Santander el 27 de novembre de 1916.  
12 f. En castellà. [s.l.: s.n., s.a.].
- 137.** Sessió de música de cambra a càrrec del Quarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), que tingué lloc a la Sociedad Filarmónica de Bilbao el 28 de novembre de 1916.  
Díptic. En castellà. [s.l.: s.n., s.a.].
- 138.** Concert a càrrec del Quarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), que tingué lloc al Teatro Principal (Burgos) el 29 de novembre de 1916.  
Díptic. En castellà. Burgos: Imp. Hijos de S. Rodríguez, [s.a.].





- 139.** 5è concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 7 de desembre de 1916.  
Tríptic. En català. [s.l.]: Tip. L'Avenç, [s.a.].
- 140.** Festival a càrrec de l'orquestra La Moderna Villanovesa i la massa coral (sota la direcció de José Escofet) i el Quartet Renaixement (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), que tingué lloc a la Sociedad Coral L'Unió Vilanovesa el 25 de desembre de 1916.  
Díptic. En castellà. [s.l.]: Imp. Diario, [s.a.].

**M 5099/11**

Col·lecció de programes de mà del Quartet Renaixement. 101 programes, 1 programa-invítació i 3 notes, en català i castellà. 1917-1921.

- 1.** Concert de música clàssica a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Teatre de la Joventut Catòlica (Vic) el 7 de gener de 1917.  
Díptic. En català. Amb correccions manuscrites. Vich: Imp. G. Portavella, [s.a.].
- 2.** 7è concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs) i Blai Net, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 16 de gener de 1917.  
Tríptic. En català. [s.l.]: Tip. L'Avenç, [s.a.].
- 3.** 9è concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), Josep Puigmartí, Artur Salvio, Conrad Cardús, Francesc Espauella, Joan Espona i Salvador Escofet, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 15 de febrer de 1917.  
Tríptic. En català. [s.l.]: Tip. L'Avenç, [s.a.].
- 4.** Concert del *Quartet setè en Fa major*, de Beethoven, a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc en el Saló Reig (Barcelona) el 12 de març [de 1917].  
1 f. En català. Barcelona: Oliva de Vilanova, [s.a.].
- 5.** Onzè concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), Guillem Garganta i Anibal Canut, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 15 de març de 1917.  
Díptic. En català. [Barcelona]: Tip. L'Avenç, [s.a.].





6. Concert a benefici de les Escoles del Roperó de San Vicente de Paul que, a càrrec de l'Orfeó Català (sota la direcció de Lluís Millet) i el Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 18 de març de 1917.  
Díptic. En català. Barcelona: Imp. Henrich y Comp., [s.a.].
7. Vetllada artística a càrrec del Quartet Renaixement, que tingué lloc a Joventut Nacionalista (Vilanova i la Geltrú) el 18 de març de 1917.  
1 f. En català. [s.l.]: Imp. Diario, [s.a.]
8. Concert 9è a càrrec del Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás) i el Sr. Turina, que tingué lloc a l'Hotel Ritz (Madrid) el 20 de març de 1917.  
12 p. En castellà. [s.l.]: Imprenta de Bernardo Rodríguez, 3-1917.
9. Concert 10è a càrrec del Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), Julia Parody i Toldrà, Julio Francés, que tingué lloc a l'Hotel Ritz (Madrid) el 24 de març de 1917.  
15 p. En castellà. [s.l.]: Imprenta de Bernardo Rodríguez, 3-1917.
10. 12è [1r] concert a càrrec del Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), que tingué lloc al Conservatorio de Música (València) el 28 de març de 1917.  
Díptic. En castellà. Valencia: Tip. Moderna, [s.a.].
11. 13è [2n] concert a càrrec del Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), que tingué lloc al Conservatorio de Música (València) el 29 de març de 1917.  
Díptic. En castellà. Valencia: Tip. Moderna, [s.a.].
12. Concert d'homenatge a l'Orfeó Català amb motiu de les noces de plata de la seva fundació que, a càrrec de l'Orfeó Vigatà, tingué lloc al Teatre Principal (Vic) el 15 d'abril de 1917.  
Díptic. En català. Vich: Imp. Geroni Portavella, [s.a.].
13. 13è concert a càrrec de Jane Mortier, el Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs) i Conrad Cardús, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 20 d'abril de 1917.  
Díptic. En català. Amb anotació manuscrita. [s.l.]: Tip. L'Avenç, [s.a.].



14. Festival a benefici de l'Escola Catalana Mossèn Cinto que, a càrrec del Chor Infantil Mossén Cinto (sota la direcció de Joan Tomàs), Claudi Soler, Laura Cervera, J. Vidal Nonell, el Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), Mercè Trigueros i Damià Elias, tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 29 d'abril de 1917.  
Díptic. En català. [s.l.: s.n., s.a.].
15. Festival artístic-teatral que tingué lloc a l'Acadèmia Catòlica de Ripoll l'11 de maig de 1917.  
Representació de *Patria* i *Sant Eudalt, màrtir*. Amb la participació del Quartet Renaixement.  
1 f. En català. Ripoll: Imp. de Bonet, [s.a.].
16. ACADEMIA CALASANCIA. Programa-invítació per assistir a l'acte de clausura del curs que inclou un concert a càrrec del Quartet Reinaxement, que tingué lloc al Colegio de las Escuelas Pías de Sarrià el 13 de maig de 1917. Barcelona, maig de 1917.  
Díptic. En castellà. Barcelona: Tip. Editorial Perelló, [s.a.].
17. Sis concerts de música francesa a càrrec de Vicent d'Indy, Gabriel Faurè, Charles M. Widor, Florent Schmitt, Louis Hasselmans, Edouard Risler, Blanche Selva, Marcel Dupré, Mme. Croiza, Mme. Monjovet, Laffitte, Couzinou, Sandro Griff, Blai Net, J. Gibert Camins, C. Cardús, el Quartet Renaixement, l'Orfeó Català, sota la direcció de Lluís Millet, i una orquestra de 90 professors, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 10, 15, 17, 24 i 29 de maig, i el 6 de juny de 1917.  
6 f. En català. Barcelona: Henrich y C<sup>a</sup>, [s.a.].
18. 2n concert de música francesa a càrrec de Vicent d'Indy, Conrad Cardús, Antoni Planàs, Blanche Selva i el Quartet Renaixement, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 15 de maig de 1917.  
5 f. En català. Barcelona: Henrich y C<sup>a</sup>, [s.a.].
19. Concert de la sessió de clausura del 1r Congrés català del treball a domicili que, a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), tingué lloc [a Barcelona] el 20 de maig de 1917.  
Díptic. En català. [s.l.]: P. Henrich y Comp., [s.a.].
20. 15è concert a càrrec de Blai Net, el Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs) i l'Agrupació d'Instruments de Vent, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 21 de maig de 1917.  
Díptic. En català. Amb anotació manuscrita. [s.l.]: Tip. L'Avenç, [s.a.].



21. 1r concert de música francesa a càrrec del Quartet Renaixement (Toldrà, Recasens, Sánchez i Planàs), Andrea Fornells i Joan Gibert Camins, que tingué lloc al Palació Municipal de Belles Arts el 23 de maig de 1917.  
4 f. En castellà. Barcelona: Henrich y C<sup>a</sup>, [s.a.].
22. 5è concert de música francesa a càrrec de Magdeleine Brard, Jeanne Montjovet, Joan Gibert Camins, M. Florent Schmitt i el Quartet Renaixement, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 3 de juny de 1917.  
8 f. En català. Barcelona: Henrich y C<sup>a</sup>, [s.a.].
23. Concert de música de cambra a càrrec del Quartet Renaixement (Toldrà, Recasens, Sánchez i Planàs), Andrea Fornells, Joan Gibert Camins, Sr. Llovell i Srs. Puigmartí i Serra.  
Díptic. En castellà. [s.l.: s.n., s.a.].
24. 17è concert a càrrec de Guillem Garganta i el Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 21 de juny de 1917.  
4 f. En català. Amb anotació manuscrita. [s.l.]: Tip. L'Avenç, [s.a.].
25. Audició de música de cambra a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Centre Català (Sabadell) el 24 de juny de 1917.  
Tríptic. En català. Sabadell: Tip.-Lit. J. Comas, [s.a.].
26. Nota relativa a la numeració dels programes.  
1 f. manuscrit.
27. 2n concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), Conrad Cardús, Francesc Espauella, Joan Espona i Salvador Escofet, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 31 d'octubre de 1917.  
Díptic. En català. [s.l.]: Tip. L'Avenç, [s.a.].
28. 3r concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), Guillem Garganta i Joan Espona, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 16 de novembre de 1917.  
Díptic. En català. [s.l.]: Tip. L'Avenç, [s.a.].
29. Concerts a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Teatre Principal (Palma de Mallorca?) el 21, 22, 24 i 25 de novembre de 1917.  
Díptic. En castellà. [s.l.]: Tip. de J. Tous, [s.a.].



- 30.** 5è concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs) i Guillem Garganta, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 18 de desembre de 1917.  
Díptic. En català. [s.l.]: Tip. L'Avenç, [s.a.].
- 31.** 7è concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), Concepció Badia i Frederic Longàs, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 22 de gener de 1918.  
4 f. En català. [s.l.]: Tip. L'Avenç, [s.a.].
- 32.** 9è concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), Josep Puigmartí i Conrad Cardús, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 28 de febrer de 1918.  
Díptic. En català. [s.l.]: Tip. L'Avenç, [s.a.].
- 33.** Concert de música clàssica a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs) i l'Orfeó Vigatà, que tingué lloc al Teatre de la Joventut Catòlica el 3 de març de 1918.  
Díptic. En català. Vich: Imp. G. Portavella, [s.a.].
- 34.** 10è concert a càrrec de Blai Net, Eduard Toldrà i Antoni Planàs i el conferenciant Miquel S. Oliver, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 20 de març de 1918.  
Díptic. En català. [s.l.]: Tip. L'Avenç, [s.a.].
- 35.** 13è concert a càrrec de Joaquim Zamacois, el Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), Miquel Ribalta, Josep Puigmartí i Francisco Casanovas, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 20 d'abril de 1918.  
4 f. + 1 f. solt. En català. [s.l.]: Tip. L'Avenç, [s.a.].
- 36.** 13à sessió musical a càrrec de l'Agrupación de Instrumentos de Cuerda y Viento, de Barcelona, constituïda pel Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), Salvador Escofet i l'Agrupación de Instrumentos de Viento, sota la direcció d'Eduardo Toldrà, que tingué lloc al Teatro Principal (Saragossa) el 25 d'abril de 1918.  
Díptic. Amb correcció manuscrita. En castellà. [s.l.]: Tip. Julián Sanz, [s.a.].



- 37.** 10è concert a càrrec del Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás) i l'Agrupación de Instrumentos de Viento, sota la direcció d'Eduardo Toldrà, que tingué lloc al Conservatorio de Música (València) el 27 d'abril de 1918.  
Díptic. En castellà. Valencia: Tip. Moderna, [s.a.].
- 38.** 4t concert de la 4a sèrie que, a càrrec del Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás), l'Agrupación de Instrumentos de Viento, sota la direcció d'Eduardo Toldrà, i Salvador Escofet, tingué lloc a la Sociedad Filarmónica de Alicante el 30 d'abril de 1918.  
Díptic + 1 f. solt. En castellà. Alicante: Talleres Tip. de "El Dia", [s.a.].
- 39.** 11è concert a càrrec del Cuarteto Renacimiento (Eduardo Toldrà, José Recasens, Luis Sánchez i Antonio Planás) i l'Agrupación de Instrumentos de Viento, sota la direcció d'Eduardo Toldrà, que tingué lloc al Conservatorio de Música (València) l'1 de maig de 1918.  
Díptic. En castellà. Valencia: Tip. Moderna, [s.a.].
- 40.** 16è concert a càrrec de l'Agrupació d'Instruments de Vent, sota la direcció d'Eduard Toldrà; i Eduard Toldrà, Lluís Sánchez, Alvar Palau i Antoni Planàs, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 19 de juny de 1918.  
Tríptic. En català. [s.l.]: Tip. L'Avenç, [s.a.].
- 41.** 17è concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 25 de juny de 1918.  
Díptic. En català. [s.l.]: Tip. L'Avenç, [s.a.].
- 42.** 8è concert a càrrec del Quartet Renaixement (Toldrà, Recasens, Sánchez i Planàs), que tingué lloc al Teatre del Bosc el 18 de juliol de 1918.  
Díptic. En català. [s.l.]: Imp. Diario, [s.a.].
- 43.** 1r concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc als Boscos Miralles de Vallvidrera el 28 d'agost [de 1918].  
Díptic. En català. Barcelona: Tipografía La Académica, [s.a.].
- 44.** Concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Teatre Principal (Olot) el 30 d'agost de 1918.  
Díptic + 1 f. solt. En català. Olot: Imp. Planadevall, [s.a.].



45. 2n concert que, a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), tingué lloc als Boscos Miralles de Vallvidrera el 6 de setembre [de 1918].  
Díptic. En català. Barcelona: Tipografia La Académica, [s.a.].
46. 3r i últim concert que, a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), tingué lloc als Boscos Miralles de Vallvidrera el 12 de setembre [de 1918].  
Díptic. En català. Barcelona: Tipografia La Académica, [s.a.].
47. 2n concert, 4a sessió del cicle Beethoven, a càrrec de Blai Net, Eduard Toldrà i el Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 22 de novembre de 1918.  
7 f. En català. [s.l.]: Tip. L'Avenç, [s.a.].
48. 3r concert, 2a sessió del cicle Beethoven, a càrrec de Blai Net, Eduard Toldrà i el Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 29 de novembre de 1918.  
4 f. En català. [s.l.]: Tip. L'Avenç, [s.a.].
49. Nota sobre un concert amb obres de Beethoven que tingué lloc el desembre [de 1918].  
1 f. manuscrit. No hi ha el programa.
50. 7è concert, 4a sessió del cicle Beethoven, a càrrec de Blai Net, Eduard Toldrà i el Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 14 de gener de 1919.  
Tríptic. En català. [s.l.]: Tip. L'Avenç, [s.a.].
51. Concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs) i de l'Orfeó de Sabadell, que tingué lloc al Teatre Euterpe (Sabadell) el 19 de gener de 1919.  
Díptic. En català. Sabadell: Tip.-Lit. J. Comas, [s.a.].
52. Concert a càrrec del Quartet Renaixement i l'Orfeó de Sabadell, que tingué lloc al Teatre Euterpe (Sabadell?) el 19 [de gener de 1919].  
1 f. En català. [s.l.]: impremta "La Noogràfica", [s.a.].
53. 9a sèrie de concerts a càrrec del Cuarteto Renacimiento, que tingué lloc al Teatro Principal (Palma de Mallorca?) el 3, 4, 5 i 6 de febrer de 1919.  
Díptic. En castellà. [s.l.]: Imp. de J. Tous, [s.a.].



- 54.** 1r concert de la 9a sèrie de concerts que, a càrrec del Cuarteto Renacimiento, tingué lloc al Teatro Principal (Palma de Mallorca?) el 3 de febrer de 1919.  
1 f. En castellà. [s.l.: s.n., s.a.].
- 55.** 2n concert de la 9a sèrie de concerts que, a càrrec del Cuarteto Renacimiento, tingué lloc al Teatro Principal (Palma de Mallorca?) el 4 de febrer de 1919.  
1 f. En castellà. [s.l.: s.n., s.a.].
- 56.** 3t concert de la 9a sèrie de concerts que, a càrrec del Cuarteto Renacimiento, tingué lloc al Teatro Principal (Palma de Mallorca?) el 5 de febrer de 1919.  
1 f. En castellà. [s.l.: s.n., s.a.].
- 57.** 4t concert de la 9a sèrie de concerts que, a càrrec del Cuarteto Renacimiento, tingué lloc al [Teatro] Principal (Palma de Mallorca?) el 6 de febrer de 1919.  
1 f. En castellà. [s.l.: s.n., s.a.].
- 58.** Nota sobre el concert que tingué lloc a l'Acadèmia de Belles Arts (Sabadell) el 18 de febrer de 1919.  
1 f. manuscrit. No es va imprimir programa.
- 59.** 9è concert, 5a sessió del cicle Beethoven, a càrrec de Blai Net, Eduard Toldrà i el Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 19 de febrer de 1919.  
Tríptic. En català. [s.l.]: Tip. L'Avenç, [s.a.].
- 60.** 1r concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), tingué lloc al Teatre Principal (Girona) el 19 de març de 1919.  
Díptic. En català. Girona: Tip. Masó, [s.a.].
- 61.** 1r concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Teatre Principal (Girona) el 19 de març de 1919.  
Díptic. En català. [s.l.]: Imp. Dalmáu Carles, Pla S.A., [s.a.].
- 62.** 11è concert, 6a sessió del cicle Beethoven, a càrrec de Blai Net, Eduard Toldrà i el Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 8 d'abril de 1919.  
Tríptic. En català. Barcelona: Labraña, S. en C., [s.a.].





- 63.** Concert a benefici del Roper de Nostra Senyora de Montserrat de la Parròquia de Sant Pere que, a càrrec d'Andreu Fornells, Joan Gibert Camins i el Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), tingué lloc a la Sala Mozart (Barcelona) el 13 d'abril de 1919.  
Díptic. En català. [s.l.: s.n., s.a.].
- 64.** Concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al teatre de l'Associació La Unió Liberal el 17 d'abril de 1919.  
Díptic. En català. Granollers: Imp. Garrell, [s.a.].
- 65.** 13è concert, 7a sessió del cicle Beethoven, a càrrec de Blai Net, Eduard Toldrà i el Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 23 d'abril de 1919.  
4 f. En català. Barcelona: Labraña, S. en C., [s.a.].
- 66.** Concerts d'inauguració a càrrec del Quartet Renaixement, Conchita Callao i Ricardo Viñes Roda, que tingué lloc al Teatro Viñes (Lleida) el 3 i 4 de maig de 1919.  
Díptic. En castellà. Lérida: Sol y Benet, [s.a.].
- 67.** 2n concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc a l'Orfeó Granollerí el 8 de maig de 1919.  
Díptic. En català. Granollers: Garrell, [s.a.].
- 68.** 15è concert, 8a sessió del cicle Beethoven, a càrrec de Blai Net, Eduard Toldrà i el Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 21 de maig de 1919.  
4 f. En català. Barcelona: Labraña, S. en C., [s.a.].
- 69.** 17è concert, 9a i última sessió del cicle Beethoven, a càrrec de Blai Net, Eduard Toldrà i el Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 20 de juny de 1919.  
4 f. En català. Barcelona: Labraña, S. en C., [s.a.].
- 70.** 7è concert a càrrec del Quartet Renaixement (Toldrà, Recasens, Sánchez i Planàs) i Guillem Garganta, que tingué lloc al Teatre del Bosc el 30 de juliol de 1919.  
Díptic. En català. [s.l.]: Imp. Diario, [s.a.].
- 71.** 1r concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc als Boscos Miralles de Vallvidrera el 7 d'agost de 1919.  
Díptic. En català. Barcelona: Tipografia La Academica, [s.a.]. Nota manuscrita al f. 215 "(data canviada al 13)".





- 72.** 2n concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs) i Conrad Cardús, que tingué lloc als Boscos Miralles de Vallvidrera el 21 d'agost de 1919.  
Díptic. En català. Barcelona: Tipografia La Academica, [s.a.].
- 73.** 3r concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc als Boscos Miralles de Vallvidrera el 28 d'agost de 1919.  
Díptic. En català. Barcelona: Tipografia La Academica, [s.a.].
- 74.** 5t concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc als Boscos Miralles de Vallvidrera el 4 de setembre de 1919.  
Díptic. En català. Barcelona: Tipografia La Academica, [s.a.].
- 75.** 5è concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), Conrad Cardús, Joan Espona, Francesc Espauella i Salvador Escofet, que tingué lloc als Boscos Miralles de Vallvidrera l'11 de setembre de 1919.  
Díptic. En català. Barcelona: Tipografia La Academica, [s.a.].
- 76.** 2n concert a càrrec d'Andreu Fornells, J. Gibert i Camins i el Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Teatre Principal (Olot) el 12 de setembre de 1919.  
4 f. En català. Olot: Imp. Planadevall, [s.a.].
- 77.** 2n concert a càrrec del Quartet Renaixement i Blai Net, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 21 de novembre de 1919.  
Tríptic + 1 f. solt amb retrat de Johannes Brahms. En català. [s.l.]: Labraña, S. en C., [s.a.].
- 78.** 3r concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), Guillem Garganta i Ferran J. Obradors, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 26 de novembre de 1919.  
Díptic. En català. [s.l.]: Labraña, S. en C., [s.a.].
- 79.** Concert a càrrec del Quartet Renaixement, que tingué lloc al Teatro Apolo el 30 de novembre de 1919.  
1 f. En castellà. [s.l.]: Imp. Diario, [s.a.].
- 80.** Sessió de música de cambra a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs) i Blai Net, que tingué lloc a l'Orfeó Gracienc el 7 de desembre de 1919.  
Díptic. En català. [s.l.]: s.n., s.a.].



- 81.** Concert a càrrec d'Emili Vendrell, Joan Gibert Camins i el Quartet Renaixement, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 21 de desembre de 1919.  
Interpretada *Festeig* (1a audició), de Toldrà.  
1 f. ciclostilat. En català.
- 82.** 4t concert del curs 1919-1920 de l'Associació d'Amics de la Música a càrrec d'Andreua Fornells, J. Gibert Camins, Eduard Toldrà, Blai Net i el Quartet Renaixement, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 21 de desembre de 1919.  
1 f. ciclostilat. En català.
- 83.** 7è concert a càrrec de Blai Net i el Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 30 de gener de 1920.  
1 f.; exemplar incomplet, li manca el full final. En català. [s.l.: s.n., s.a.].
- 84.** 9è concert a càrrec de Blai Net i el Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 18 de febrer de 1920.  
Díptic. En català. Barcelona: Labraña, S. en C., [s.a.].
- 85.** Concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Teatre Principal (Sabadell) el 19 de febrer de 1920.  
Díptic. En català. [s.l.]: Imp. Canals y Vila en Cta., [s.a.].
- 86.** 11è concert a càrrec d'Andreua Fornells, Eduard Toldrà, Blai Net i el Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 22 de març de 1920.  
4 f. En català. [s.l.]: Labraña, S. en C., [s.a.].
- 87.** 13è concert a càrrec d'Emili Vendrell, Antoni Mercader, el Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), Guillem Garganta, Alvar Palau i Amadeu Recasens, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 25 d'abril de 1920.  
4 f. En català. Barcelona: Labraña, S. en C., [s.a.]. Nota manuscrita al f. 232 relativa a la no assistència de Vendrell al concert.
- 88.** Concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Teatre de la Joventut Catòlica (Vic) el 13, festa de l'Ascensió del Senyor.  
Díptic. En català. Vich: Imp. Jeroni Portavella, [s.a.].



- 89.** 15è concert a càrrec d'Emili Vendrell, Antoni Mercader i del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 19 de maig de 1920.  
4 f. En català. Barcelona: Labraña, S. en C., [s.a.].
- 90.** 17è concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), Conrad Cardús, Francesc Espauella, Joan Espona i Salvador Prió, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 30 de maig de 1920.  
Díptic. En català. [s.l.]: Labraña, S. en C., [s.a.].
- 91.** 1r concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs) i Guillem Garganta, que tingué lloc al Teatre Principal (Olot) l'1 de setembre de 1920.  
Díptic. En català. Olot: Imp. Planadevall, [s.a.].
- 92.** 7è concert que, a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), tingué lloc al Teatre del Bosc (Vilanova i la Geltrú) el 3 de setembre de 1920.  
Díptic. En català. [s.l.]: Imp. Diario, [s.a.].
- 93.** Concert inaugural de la 1a sèrie que, a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), tingué lloc al Saló teatre de "La Unió Liberal" (Granollers) el 27 d'octubre de 1920.  
Díptic. En català. Granollers: Garrell, [s.a.].
- 94.** Concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Teatre Conservatori (Manresa) el 10 de juny de 1921.  
Díptic. En català. Manresa: Imp. Sant Josep, [s.a.].
- 95.** 4t concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs) i l'Orquestra de l'Associació d'Amics de la Música, sota la direcció de Francesc Pujol, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 16 de gener de 1921.  
Tríptic. En català. [s.l.]: Editorial Catalana, [s.a.].
- 96.** 6è concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs) i l'Orquestra de l'Associació d'Amics de la Música, sota la direcció de Francesc Pujol, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana l'11 de febrer de 1921.  
Tríptic. En català. [s.l.]: Editorial Catalana, [s.a.].



97. 8è concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 31 de març de 1921.  
Díptic. En català. [s.l.]: Editorial Catalana, [s.a.].
98. 10è concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), Guillem Garganta i Salvador Prió, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 18 d'abril de 1921.  
Díptic. En català. [s.l.]: Editorial Catalana, [s.a.].
99. 12è concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 28 d'abril de 1921.  
Díptic. En català. [s.l.]: Editorial Catalana, [s.a.].
100. 13è concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 14 de maig de 1921.  
Díptic. En català. [s.l.]: Editorial Catalana, [s.a.].
101. 15è concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs), que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 31 de maig de 1921.  
Interpretada *Vistes al mar* (I. La ginesta altra vegada! ...; II. Allà en les llunyanies ...; III. La mar estava alegre ...) (estrena), d'E. Toldrà.  
Díptic. En català. [s.l.]: Editorial Catalana, [s.a.].
102. 17è concert a càrrec del Quartet Renaixement (Eduard Toldrà, Josep Recasens, Lluís Sánchez i Antoni Planàs) i Conrad Cardús, que tingué lloc al Palau de la Música Catalana el 14 de juny de 1921.  
Díptic. En català. [s.l.]: Editorial Catalana, [s.a.].

Paper, diverses mesures.

#### **M 5099/12**

AUTOR DESCONEGUT. Fotografies d'Eduard Toldrà i Maria Sobrepera. 3 fotografies. Sense data.

1. Fotografia d'Eduard Toldrà. Sense data.  
150 x 103 mm.
2. Fotografia de Maria Sobrepera. Sense data.  
152 x 104 mm.

3. Fotografia d'Eduard Toldrà i Maria Sobrepera. Sense data.  
169 x 110 mm.

Paper fotogràfic, en blanc i negre, diverses mesures.

**M 5078/11-14**

Partitures impreses de diversos autors. 4 partitures, en català, castellà i francès. 1932-1949 i sense data.

/11

MESSIAEN, OLIVIER

*Harawi* : chant d'amour et de mort : pour chant et piano / Olivier Messiaen. – Paris : Éditions Alphonse Leduc, [ca. 1949]. – 100 p. ; 34 x 27 cm. – Dedicatòria autògrafa de l'autor a Eduard Toldrà. – Planxa: A.L. 20,527

/12

MONTSAVATGE, XAVIER

*Cinco canciones negras* : sobre poemas de Rafael Alberti, Néstor Luján, Nicolás Guillén e Ildefonso Pereda Valdés / compuestas por Xavier Montsalvatge. – Barcelona: Publicaciones Clivis, 1946. – (Colección de autores contemporáneos). – 20 p. ; 33 x 24 cm. - Dedicatòria autògrafa de l'autor a Eduard Toldrà (Barcelona, 1 de gener de 1947).

Conté: Cuba dentro de un piano ; Punto de habanera ; Chévere ; Canción de cuna para dormir a un negrito ; Canto negro.

/13

STRAVINSKI, IGOR

*Symphonie de psaumes* / Igor Strawinsky. – Berlin-Leipzig [etc.] : Édition Russe de Musique, 1932. – 63 p. ; 22 x 16 cm. – A la portada etiqueta de la Libreria Nacional y Extranjera (Barcelona) i tampó de tinta de la Société Anonyme des Grandes Editions Musicales. Adjunta 2 f. mss. sobre la col·locació dels participants en un concert. – Planxa: R.M.V. 561.

/14

VIVES, AMADEU

*Joc d'infant* : Cançó / Lletra de T. Garcés ; Música d'A. Vives. – Barcelona : Unión Musical Española, [s.a.]. – 4 p. ; 34 x 27 cm. – Dedicatòria autògrafa de l'autor a Eduard Toldrà. Dedicatòria impresa "A Na Montserrat Vives". – Planxa: F. 224 M. I.

Paper, diverses mesures.



**M 5099/13**

EDUARD TOLDRÀ. Correspondència enviada a la seva esposa Maria Sobrepera. 102 cartes i 75 postals, en català. 1920-1924.

**1-6.** Correspondència enviada. Agost de 1920.

1. F. 1-2. Carta. Santes Creus, 23 d'agost de 1920.
2. F. 3-4. Carta. Barcelona, 24 d'agost de 1920.
3. F. 5. Postal. Barcelona, 25 d'agost de 1920.
4. F. 6. Postal. Barcelona, 26 d'agost de 1920.
5. F. 7-8. Carta. Barcelona, 27 d'agost de 1920.
6. F. 9-10. Carta. Barcelona, 31 d'agost de 1920.

**7-23.** Correspondència enviada. Setembre de 1920.

7. F. 11-12. Carta. Barcelona, 4 de setembre de 1920.
8. F. 13-14. Carta. Barcelona, 6 de setembre de 1920.
9. F. 15-16. Carta. Barcelona, 7 de setembre de 1920.
10. F. 17-19. 3 postals. Barcelona, 12 de setembre de 1920.
11. F. 20-21. Carta. Barcelona, 13 de setembre de 1920.
12. F. 22-25. 4 postals. Barcelona, 14 de setembre de 1920.
13. F. 26-27. 2 postals. Barcelona, 15 de setembre de 1920.
14. F. 28-29. Carta. Barcelona, 16 de setembre de 1920.
15. F. 30-32. 3 postals. Barcelona, 17 de setembre de 1920.
16. F. 33. Postal. Barcelona, 19 de setembre de 1920.
17. F. 34-35. Carta. Barcelona, 20 de setembre de 1920.
18. F. 36-39. 4 postals. Barcelona, 21 de setembre de 1920.
19. F. 40-41. Carta. Barcelona, 25 de setembre de 1920.
20. F. 42-43. Carta. Barcelona, 26 de setembre de 1920.
21. F. 44-45. 2 postals. Barcelona, 27 de setembre de 1920.
22. F. 46-47. Carta. Barcelona, 28 de setembre de 1920.
23. F. 48-49. Carta. Barcelona, 29 de setembre de 1920.

**24-44.** Correspondència enviada. Octubre de 1920.

24. F. 50-51. Carta. Barcelona, 3 d'octubre de 1920.  
Capçalera: "Sociedad Colombofila de Catalunya".
25. F. 52-54. 3 postals. Barcelona, 4 d'octubre de 1920.
26. F. 55-56. Carta. Barcelona, 5 d'octubre de 1920.
27. F. 57-58. Carta. Barcelona, 6 d'octubre de 1920.
28. F. 59-61. Carta i postal. Barcelona, 7 d'octubre de 1920.
29. F. 62-64. 3 postals. Barcelona, 8 d'octubre de 1920.
30. F. 65-66. Carta. Barcelona, 9 d'octubre de 1920.
31. F. 67-68. 2 postals. Barcelona, 10 d'octubre de 1920.



32. F. 69-70. Carta. Barcelona, 12 d'octubre de 1920.  
33. F. 71-72. 2 postals. Barcelona, 14 d'octubre de 1920.  
34. F. 73-74. Carta. Barcelona 15 d'octubre de 1920.  
35. F. 75-78. 4 postals. Barcelona, 16 d'octubre de 1920.  
36. F. 79-80. 2 postals. Barcelona, 18 d'octubre de 1920.  
37. F. 81-82. Carta. Barcelona, 20 d'octubre de 1920.  
38. F. 83-85. 3 postals. Barcelona, 21 d'octubre de 1920.  
39. F. 86-87. Carta. Barcelona, 22 d'octubre de 1920.  
Capçalera: "Sociedad Colombofila de Catalunya".  
40. F. 88-89. 2 postals. Barcelona, 23 d'octubre de 1920.  
41. F. 90-93. Carta. Barcelona, 26 d'octubre de 1920.  
Incompleta, manca el final.  
42. F. 94-95. Carta. Barcelona, 28 d'octubre de 1920.  
43. F. 96-97. Carta. Barcelona, 30 d'octubre de 1920.  
44. F. 98-99. Carta. Barcelona, 31 d'octubre de 1920.
- 45-64.** Correspondència enviada. Novembre de 1920.  
45. F. 100-101. Carta. Barcelona, 2 de novembre de 1920.  
Capçalera: "Sociedad Colombofila de Catalunya".  
46. F. 102-103. Carta. Barcelona, 5 de novembre de 1920.  
47. F. 104-105. Carta. Barcelona, 6 de novembre de 1920.  
48. F. 106-107. 2 postals. Barcelona, 7 de novembre de 1920.  
49. F. 108-109. Carta. Barcelona, 10 de novembre de 1920.  
50. F. 110-111. 2 postals. Barcelona, 11 de novembre de 1920.  
51. F. 112-113. Carta. Barcelona, 12 de novembre de 1920.  
52. F. 114-115. Carta. Barcelona, 13 de novembre de 1920.  
53. F. 116-117. Carta. Barcelona, 14 de novembre de 1920.  
54. F. 118-120. 3 postals. Barcelona, 15 de novembre de 1920.  
55. F. 121-122. Carta. Barcelona, 16 de novembre de 1920.  
56. F. 123-124. Carta. Barcelona, 17 de novembre de 1920.  
57. F. 125-127. 3 postals. Barcelona, 18 de novembre de 1920.  
58. F. 128-129. Carta. Barcelona, 19 de novembre de 1920.  
59. F. 130-131. Carta. Barcelona, 20 de novembre de 1920.  
60. F. 132-133. Carta. Barcelona, 21 de novembre de 1920.  
61. F. 134. Postal. Barcelona, 22 de novembre de 1920.  
62. F. 135-136. Carta. Barcelona, 23 de novembre de 1920.  
63. F. 137-138. 2 postals. Barcelona, 24 de novembre de 1920.  
64. F. 139-140. Carta. Barcelona, 30 de novembre de 1920.
- 65-81.** Correspondència enviada. Desembre de 1920.  
65. F. 141-142. Carta. Barcelona, 6 de desembre de 1920.  
66. F. 143-144. Carta. Barcelona, 8 de desembre de 1920.  
67. F. 145-146. Carta. Barcelona, 9 de desembre de 1920.  
68. F. 147-148. Carta. Barcelona, 10 de desembre de 1920.





69. F. 149-150. Carta. Barcelona, 11 de desembre de 1920.  
70. F. 151-153. 3 postals. Barcelona, 13 de desembre de 1920.  
71. F. 154-155. Carta. Barcelona, 14 de desembre de 1920.  
72. F. 156-157. Carta. Barcelona, 16 de desembre de 1920.  
73. F. 158-159. Carta. Barcelona, 17 de desembre de 1920.  
74. F. 160-161. Carta. Barcelona, 18 de desembre de 1920.  
75. F. 162-163. Carta. Barcelona, 20 de desembre de 1920.  
76. F. 164-165. Carta. Barcelona, 21 de desembre de 1920.  
77. F. 166-167. Carta. Barcelona, 22 de desembre de 1920.  
78. F. 168-169. Carta. Barcelona, 23 de desembre de 1920.  
79. F. 170-171. Carta. Barcelona, 24 de desembre de 1920.  
80. F. 172-175. Carta. Barcelona, 27 de desembre de 1920.  
81. F. 176-179. Carta. Barcelona, 31 de desembre de 1920.
- 82-91.** Correspondència enviada. Gener de 1921.  
82. F. 180-182. 3 postals. Barcelona, 3 de gener de 1921.  
83. F. 183-185. 3 postals. Barcelona, 14 de gener de 1921.  
84. F. 186-188. 3 postals. Barcelona, 18 de gener de 1921.  
85. F. 189-190. Carta. Barcelona, 23 de gener de 1921.  
86. F. 191-192. Carta. Barcelona, 24 de gener de 1921.  
87. F. 193-194. Carta. Barcelona, 26 de gener de 1921.  
88. F. 195-197. 3 postals. Barcelona, 28 de gener de 1921.  
89. F. 198-199. Carta. Barcelona, 29 de gener de 1921.  
90. F. 200-201. Carta. Barcelona, 30 de gener de 1921.  
91. F. 202-203. Carta. Barcelona, 31 de gener de 1921.  
Capçalera: "Sociedad Colombofila de Catalunya".
- 92-98.** Correspondència enviada. Febrer-desembre de 1921.  
92. F. 204-206. 3 postals. Barcelona, 2 de febrer [de 1921].  
93. F. 207-208. Carta. Barcelona, 3 de febrer de 1921.  
94. F. 209-210. Carta. Barcelona, 10 de febrer de 1921.  
95. F. 211-214. Carta. Barcelona, 13, 15 i 16 de febrer de 1921.  
96. F. 215-216. Carta. Barcelona, 22 de febrer de 1921.  
97. F. 217-220. Carta. Barcelona, 8 d'agost de 1921.  
98. F. 221-222. Carta. Barcelona, 1 de desembre de 1921.
- 99-121.** Correspondència enviada. 1922.  
99. F. 223-224. Carta. Barcelona, 1 de gener de 1922.  
100. F. 225-226. Carta. Barcelona, 3 de gener de 1922.  
101. F. 227-228. Carta. Barcelona, 15 de gener de 1922.  
102. F. 229-230. Carta. Barcelona, 12 de febrer de 1922.  
103. F. 231-232. Carta. Barcelona, 16 de març de 1922.  
104. F. 233-234. Carta. Barcelona, 22 de març de 1922.  
105. F. 235. Carta. Barcelona, 29 de març de 1922.  
Capçalera: "Bar Canaletas".  
106. F. 236-237. Carta. Barcelona, 28 de març de 1922.





- 107.** F. 238-239. Carta. Barcelona, 7 d'abril de 1922.  
**108.** F. 240-241. Carta. Barcelona, 2 de maig de 1922.  
**109.** F. 242-243. Carta. Barcelona, 3 de maig de 1922.  
**110.** F. 244. Carta. [Barcelona, ca. 8 de maig de 1921].  
Al verso del veredicte dels premis musicals de la Fundació Concepció Rabell i Cibils, vda. Romaguera, que premiaren l'obra *Vistes al mar*.  
**111.** F. 245-246. Carta. Barcelona, 30 de maig de 1922.  
**112.** F. 247-248. Carta. Barcelona, 3 de juny de 1922.  
**113.** F. 249-250. Carta. Barcelona, 11 de juny de 1922.  
**114.** F. 251-252. Carta. Barcelona, 5 de juliol de 1922.  
**115.** F. 253-254. Carta. Barcelona, 12 d'agost de 1922.  
**116.** F. 255-256. Carta. Barcelona, 16 d'agost de 1922.  
**117.** F. 257-260. Carta. Barcelona, 25 d'octubre de 1922.  
Al verso capçalera: "Sociedad Colombofila de Catalunya".  
**118.** F. 261-262. Carta. Barcelona, 1 de desembre de 1922.  
**119.** F. 263-264. Carta. Barcelona, 7 de desembre de 1922.  
**120.** F. 265-266. Carta. Barcelona, 9 de desembre de 1922.  
**121.** F. 267-269. Carta. Barcelona, 19 de desembre de 1922.

**122-130.** Correspondència enviada. 1923.

- 122.** F. 270-271. Carta. Barcelona, 2 de gener de 1923.  
**123.** F. 272-273. Carta. Barcelona, 16 de gener de 1923.  
**124.** F. 274-275. Carta. Barcelona, 14 de febrer de 1923.  
**125.** F. 276-277. Carta. Barcelona, 15 de febrer de 1923.  
**126.** F. 278-279. Carta. Barcelona, 19 de febrer de 1923.  
**127.** F. 280-281. Carta. Barcelona, 23 de febrer de 1923.  
**128.** F. 282-283. Carta. Barcelona, 5 de març de 1923.  
**129.** F. 284-285. Carta. Barcelona, 10 de març de 1923.  
**130.** F. 286-287. Carta. Barcelona, 21 de març de 1923.

**131-132.** Correspondència enviada. 1924 i sense data.

- 131.** F. 288-289. Carta. Barcelona, 12 de març de 1924.  
**132.** F. 290. Postal. Sense data.  
Contingut incomplet, manca la postal del principi.

Paper, 290 f. manuscrits, diverses mesures.

**M 5099/14**

EDUARD TOLDRÀ. Correspondència enviada a Narcisa Vicens. 2 cartes, en català. 1921.

- 1.** F. 1-2. Carta. Blanes, 24 de novembre de 1921.  
També escriu a Maria Sobrepera.  
**2.** F. 2-4. Carta. Barcelona, 2 de desembre de 1921.  
També escriu a Maria Sobrepera.

Paper, 4 f., 204 x 129 mm.

**M 5099/15**

SINDICATO MUSICAL DE CATALUÑA. Agraïment adreçat als professors del Quarteto Renaixement per un concert ofert. Barcelona, 13 de desembre de 1916.

Signa: Nicolás de Castro.

Paper, 2 f. manuscrits, 229 x 169 mm.

**M 5099/16**

GIOACCHINO ROSSINI. Carta a [Niccolò] Paganini. 7 abril de 183-.

Capçalera: "Théâtre Royal Italien".

Paper, 2 f. manuscrits, 203 x 127 mm.

**M 5099/17**

ASSOCIATION DES ARTISTES MUSICIENS. Carta a [Edmond] Audran. París, 1 de juliol de 1858.

Signen: B.T. Taylor, president; Ambrois Thomas; [Daniel François] Auber, H[enri] Reber; H[ector] Berlioz; Rignault; F[romental] Halévy; Eduard Batiste i Charles Maury ; entre d'altres.

Paper, 1 f. manuscrit, 258 x 235 mm.